

# « VERBATIM »

*Verbatim*, la revue académique de l'Association des étudiant(e)s en langue et littérature françaises inscrit(e)s aux études supérieures de l'Université McGill (ADELFIES), invite les étudiant(e)s aux cycles supérieurs à soumettre une proposition d'article pour son numéro d'avril 2022. Nous acceptons les textes de varia pour tout sujet lié aux littératures de langue française, à la traduction et à la création. Il est également possible de soumettre un texte se qualifiant pour le dossier *Aménager la liste*.

## ***Aménager la liste***

Le 7 octobre 2020, paraissait l'inventaire posthume de la bibliothèque de Réjean Ducharme (Bertrand, Jean et Martel, 2020), dans le but de donner accès aux références et à l'imaginaire de l'auteur ; restée intacte, la bibliothèque porte en creux la présence de l'écrivain, et son catalogue en structure le souvenir. Le rapprochement entre inventaire et mémoire est loin d'être anecdotique, puisqu'il est central à l'esthétique de la liste et des formes textuelles qui y sont associées.

La mémoire est au cœur de l'« imaginaire sériel » (Dupont et Trudel, 2019), des listes d'épiceries et autres aide-mémoire de la vie quotidienne aux formes juridiques comme les testaments. L'organisation des savoirs en listes et catalogues favorise leur mémorisation en plus d'assurer leur transmission aux générations futures. Cette visée est centrale à une entreprise comme celle de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, à propos de laquelle on a pu parler d'une arche de Noé intellectuelle (Starobinski, 2012).

La liste se trouve donc à la limite du littéraire. Son intégration au récit crée un contraste important, source de surprise pour le lecteur ou la lectrice : c'est « l'effet-liste » (Rabatel, 2011), qui fait de cette forme un « kyste textuel » (Jeay, 2006). Discours organisé, la liste, tout comme la description, repose sur un principe de métonymie (Hamon, 1981). Cependant, de par sa proximité avec le discours savant, elle est en littérature le lieu de renversements parodiques et de déconstruction (Milcent-Lawson, Lecolle et Michel, 2013). De fait, la liste oscille entre le discours totalisant de l'encyclopédie et l'énumération chaotique qui pervertit les codes du savoir organisé, comme dans le catalogue de la bibliothèque de Saint-Victor chez Rabelais.

La bibliothèque, qu'elle soit physique ou imaginaire, constitue la « mémoire de la littérature » (Samoyault, 2001). Elle convoque la notion encore plus large de la transtextualité et souligne au passage la dimension itérative de la littérature. Au centre de ce maelstrom : la bibliothèque dans sa dimension matérielle, qui peut servir à la fois de point de départ et de point d'ancrage, et qui constitue finalement un « filtre entre le texte et le monde » (Samoyault, 2001).

La compilation des savoirs pose la question de leur sélection et de leur hiérarchisation – mais par qui et pour qui ? Car la légitimation des pratiques littéraires et scientifiques est indissociable des rapports de pouvoir. Qui dit classification dit inclassable : il n'est pas toujours possible d'assigner un texte, une pratique, une identité à une catégorie précise. Si l'inventaire assure la mémorisation, est-ce à dire que l'inclassable est condamné à l'oubli ?

Sans s'y limiter, les contributions pourront s'inspirer des sujets suivants :

- Liens entre inventaire et mémoire (tant individuelle que collective)
- Descriptions et catalogues de bibliothèques, réelles ou imaginaires
- Histoire intellectuelle des bibliothèques
- Intertextualité, compilations et réitérations littéraires
- Liste comme commentaire métanarratif
- Liste dans l'appareil paratextuel: table des matières, index, etc.
- Disposition spatiale des savoirs
- Encyclopédisme, bibliomanie et leurs représentations parodiques
- Testaments, inventaires après décès et leur récupération en littérature
- Modalités de l'intégration de la liste dans le récit
- Étendue de la liste : son éventuelle fermeture ou ouverture
- Sujet et énonciation dans la liste et l'inventaire
- Domaines sémiotiques: (im)possibilité de la liste en peinture, en musique, etc.
- Modes de lecture de la liste
- Liminarité, hybridité et inclassable

Les propositions d'articles, d'environ 300 mots, doivent être transmises au comité éditorial avant le **15 décembre 2021**, à l'adresse [revueverbatim@gmail.com](mailto:revueverbatim@gmail.com). Elles seront accompagnées d'une courte notice bio-bibliographique. Veuillez préciser dans l'objet si le texte est soumis dans le cadre du dossier *Aménager la liste*.

Les articles finaux seront d'une longueur de 12 à 15 pages. Vous trouverez le protocole de rédaction de la revue sur son [site Web](#).

## Bibliographie sélective

BARBIER, Frédéric. *Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*, 2<sup>e</sup> éd. rev. et augm., Paris, Armand Colin, 2016, 304 p.

DESPRÉS, Elaine. *Encyclopédie, encyclopédisme et bibliothèque totale : la gestion des savoirs chez Jorge Luis Borges, Isaac Asimov et Bernard Weber*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2007, 141 p.

DUPONT, Nathalie et Éric TRUDEL. *Poétiques de la liste et imaginaire sériel dans les lettres (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)*, Montréal, Nota bene, 2019, 398 p.

ECO, Umberto. *Vertige de la liste*, Montréal, Flammarion Québec, 2009, 408 p.

GREILICH, Susanne. *Écrire l'encyclopédisme, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2020, 416 p.

HAMON, Philippe. *Du descriptif*, Paris, Hachette supérieur, 1993, 247 p.

JEAY, Madeleine. *Le commerce des mots : l'usage des listes dans la littérature médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006, 552 p.

LASSONDE, Jean-René. *La bibliothèque Saint-Sulpice, 1910-1931*, 3<sup>e</sup> éd., Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 2001, 402 p.

MARTEL, Jacinthe, Monique BERTRAND et Monique JEAN. *A1.1 La bibliothèque de Réjean Ducharme. Inventaire descriptif*, Montréal, Nota bene, 2020, 306 p.

MILCENT-LAWSON, Sophie, Michelle LECOLLE et Raymond MICHEL (dir.). *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 628 p.

RABATEL, Alain, « Listes et effets-listes : Énumération, répétition, accumulation », *Poétique*, vol. 3, n<sup>o</sup> 167, 2011, p. 259-272.

SAMOYAUULT, Tiphaine. *L'intertextualité : mémoire de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2005, 128 p.

SEVE, Bernard, *De haut en bas. Philosophie des listes*, Paris, Seuil, coll. "L'ordre philosophique", 2010, 240 p.

STAROBINSKI, Jean. *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012, 432 p.

TURIN, Gaspard, *Poétique et usages de la liste littéraire. Le Clézio, Modiano, Perec*, Genève, Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2017, XII et 212 p.